

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Матурская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
Методическим объединением
учителей
Протокол №1
от «31» августа 2026г.

Согласовано:
Зам директора по УР
Седымова С.И. *Седымова*
«31» августа 2026г.

Утверждаю:
И.о. Директора МБОУ
«Матурская СОШ»
Мезина В.А. *Мезина*
Приказ №99
«31» августа 2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокально-хоровая студия «Соловушка»

(Хоровое пение, как средство воспитания)

Возраст учащихся: 7-14 лет

2026/2029 учебный год

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:
Шулбаева Н.А.**

**с. Матур,
2026 год**

Пояснительная записка

Программа рассчитана на разновозрастный коллектив (7–14 лет), что требует дифференцированного подхода: старшие учащиеся (11–14 лет) получают более сложные партии и выступают в роли помощников-наставников для младших (7–10 лет). Внутри студии возможно деление на младшую и старшую подгруппы для партийной работы.

Направленность программы

Программа «Вокально-хоровая студия» имеет художественную направленность. Она ориентирована на приобщение учащихся к музыкальному искусству через хоровое и вокальное пение, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса и культуры коллективного музицирования.

Актуальность

Хоровое пение — один из самых доступных и естественных видов музыкальной деятельности для детей. Оно не требует специальных природных данных для включения в коллектив и одновременно развивает голос, слух, память, чувство ритма и эмоциональную сферу. В условиях сельской местности, где возможности получения дополнительного музыкального образования ограничены, вокально-хоровая студия становится важнейшим центром музыкально-эстетического воспитания детей.

Особое значение программа приобретает в условиях Республики Хакасия: включение хакасского музыкального фольклора в репертуар позволяет учащимся осваивать культурное наследие родного края, формировать национально-культурную идентичность и уважение к традициям хакасского народа. Село Матур, расположенное в горно-таёжной зоне Хакасии, имеет богатые фольклорные традиции, что делает региональный компонент программы особенно органичным.

Программа актуальна и в социальном плане: хор как коллектив учит детей работать вместе, слышать друг друга, нести ответственность за общий результат. Для разновозрастной группы (7–14 лет) хоровая деятельность создаёт уникальную ситуацию наставничества, когда старшие учащиеся помогают младшим, формируя навыки сотрудничества и взаимоподдержки.

Отличительные особенности программы

Программа построена с учётом следующих специфических условий:

1. Разновозрастный состав (7–14 лет). Учащиеся объединены в единую студию, но внутри неё осуществляется дифференцированный подход. Младшие (7–10 лет) работают преимущественно в унисоне и простых партиях; старшие (11–14 лет) исполняют ведущие партии, берут на себя роль помощников-наставников. Деление на партии (сопрано I, сопрано II, альт) осуществляется естественным образом с учётом возраста и типа голоса.

2. Режим занятий — 1 раз в неделю по 2 академических часа. Структура занятия разделена на два блока по 45 минут с перерывом 5–10 минут. Первый блок (свежий голос) отводится вокально-технической работе: распевкам, дыханию, интонации, элементам сольфеджио. Второй блок — репертуарной, ансамблевой и сценической работе. Такой режим требует особого внимания к распределению нагрузки: плотные вокальные упражнения сосредоточены в первой части, во второй — сценическая практика, прослушивание записей, лёгкие номера.

3. Региональный компонент. В каждый год обучения включены хакасские народные песни и мелодии — от простого унисона (1-й год) до трёхголосных обработок с солирующими фрагментами (3-й год). Учащиеся знакомятся с ладовой системой хакасской музыки (пентатоника), типами хакасского песенного фольклора (тахпах, ыр), традиционными инструментами (чатыс, хомыс). При возможности организуются встречи с исполнителями хакасского фольклора.

4. Постепенное усложнение по годам. Программа реализуется в три этапа: от унисона и канонов (1-й год) к уверенному двухголосию (2-й год) и элементам трёхголосия с сольным пением в рамках ансамбля (3-й год). Такой подход обеспечивает непрерывность развития и мотивацию учащихся на длительный срок.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте 7–14 лет. В коллектив принимаются все желающие без предварительного музыкального отбора. Комплектование групп проводится в начале учебного года (сентябрь) и в течение года (по мере поступления). Для участия в студии не требуется специальных природных вокальных данных — главным критерием является интерес к пению и готовность регулярно посещать занятия.

Группа — постоянного (переменного) состава: учащиеся могут присоединяться к студии в любой год обучения и на любом этапе. Для новых учащихся организуется адаптационный период (4–6 занятий), в течение которого педагог определяет тип голоса, диапазон и уровень слуховых навыков, после чего ребёнок включается в соответствующую партию.

Наполняемость группы — 12–20 человек. При меньшем количестве сохраняется хоровая форма работы, но с акцентом на ансамблевое пение. При превышении 20 человек возможно деление на две подгруппы по возрасту (младшая — 7–10 лет, старшая — 11–14 лет) для партийной работы с объединением для совместных прогонов.

Возраст учащихся: 7–14 лет (смешанная возрастная группа).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (2×45 минут с перерывом 5–10 минут).

Объём программы: 72 часа в год, 216 часов за 3 года.

Срок реализации: 3 года.

Регион: Республика Хакасия — включён региональный музыкальный материал.

Программа реализуется в три этапа:

1-й год — формирование базовых вокально-хоровых навыков, пение в унисоне, элементы двухголосия через каноны.

2-й год — уверенное двухголосие, усложнение репертуара и вокальной техники, подготовка к конкурсам.

3-й год — элементы трёхголосия, самостоятельный разбор партий, сольное пение в рамках ансамбля, концертная и конкурсная деятельность.

Цели и задачи

Цель: всестороннее развитие музыкальных и вокальных способностей учащихся через коллективное и индивидуальное пение, формирование культуры хорового музицирования.

Образовательные задачи:

научить правильной певческой установке, диафрагмальному дыханию, свободному звуковедению;

развить мелодический, гармонический и ритмический слух;

сформировать навыки пения в унисоне, двух- и трёхголосии;

освоить основы музыкальной грамоты в практическом применении.

Развивающие задачи:

развить музыкальную память, внимание, способность к самоконтролю;

расширить кругозор через знакомство с музыкальной культурой разных эпох и народов, в том числе хакасским фольклором.

Воспитательные задачи:

воспитать чувство ансамбля, ответственности, взаимовыручки;

сформировать сценическую культуру, навыки публичного выступления;

развить интерес к музыкальному творчеству и самостоятельной работе.

Планируемые результаты

1-й год

Правильная осанка и диафрагмальное дыхание при пении.

Чистое интонирование в унисоне, удержание строя.

Знание и исполнение 8–10 произведений разного характера.

Пение простых канонов двумя группами.

Выступление на 3–4 школьных мероприятиях.

2-й год

Свободное звуковедение, владение динамическими оттенками.

Пение в двухголосии с удержанием своей партии.

Знание и исполнение 10–12 произведений, включая региональный материал.

Участие в городских/районных конкурсах и фестивалях.

Умение анализировать своё исполнение.

3-й год

Владение навыками ансамблевого пения: строй, баланс, фразировка, нюансировка.

Пение элементов трёхголосия (где позволяет состав).

Самостоятельный разбор несложных партий.

Исполнение сольных фрагментов в рамках ансамбля.

Участие в региональных конкурсах, формирование концертной программы.

Знание и исполнение 12–15 произведений.

Структура занятия (2 × 45 минут)

Блок	Время	Содержание
Вводный	5–7 мин	Распевки, дыхательная гимнастика, артикуляция
Основной (часть 1)	30–35 мин	Работа над интонацией, унисоном/двухголосием, вокальной техникой
Перерыв	5–10 мин	Отдых, голосовой покой
Основной (часть 2)	30–35 мин	Разучивание и отработка репертуара, ансамблевая работа, сценическая практика

Заключительный 5 мин Подведение итогов, краткая рефлексия, задание на дом

1-й год обучения

Цель: формирование базовых вокально-хоровых навыков, выравнивание унисона, знакомство с хакасским музыкальным фольклором, первые сценические выступления.

Репертуар (10–12 произведений):

Народные песни: «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу»

Хакасские народные мелодии (по выбору руководителя)

Детские песни современных авторов

Песни ко Дню учителя, Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая

Каноны: «Весёлый хоровод», «Со мною, милый друг»

I четверть (сентябрь — октябрь, 9 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
1	Вводное. Знакомство, прослушивание	Правила поведения, гигиена голоса. Прослушивание: каждый поёт знакомую песню. Определение диапазонов. Распевка на одном звуке	Знакомство с понятием «хор». Прослушивание записи детского хора. Первая общая распевка
2	Певческая установка и дыхание	Осанка сидя и стоя. Диафрагмальное дыхание: «свеча», «сдуй пёрышко», «насос». Пение фраз на «у», «о»	Разучивание песни №1 (народная, «Во поле берёза стояла»). Разбор мелодии по фразам, пение с показом

3	Артикуляция и дикция	Артикуляционная гимнастика, скороговорки. Распевки по ступеням (до-ре-ми). Слоги «ля-ля», «ма-ма»	Работа над песней №1. Чёткость согласных, соединение фраз, пение в медленном темпе
4	Интонация. Унисон	Пение ступеней лада, упражнение «эхо». Выравнивание звука, единые гласные	Разучивание песни №2 (ко Дню учителя). Разбор по фразам, характер — тёплый, благодарный
5	Унисон и тембровое выравнивание	Пение с закрытым ртом (мм), ровность звука. Динамика (тихо/громко)	Работа над песнями №1 и №2. Фразировка, пение по группам, динамические оттенки
6	Каноны (введение)	Знакомство с канонами как формой. Распевка-канон голосом педагога и хора	Разучивание канона «Весёлый хоровод». Пение двумя группами, смена ролей
7	Хакасский музыкальный фольклор	Прослушивание хакасской народной мелодии. Разбор ритма, ладовой окраски. Распевки в нужном ладу	Разучивание хакасской народной мелодии по фразам. Работа над характером звучания
8	Подготовка к выступлению	Повторение песен №1, №2, канона. Выравнивание строя, кульминация	Прогон мини-программы. Построение на сцене, выход/уход, поклон
9	Выступление ко Дню учителя. Разбор	Настройка, быстрые распевки, финальные правки	Концертное исполнение. Разбор: что получилось, что улучшить

II четверть (ноябрь — декабрь, 7 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
10	Повторение. Ритм и дикция	Распевки, ритмические упражнения (прохлопывание, «ритмическое эхо»). Скороговорки	Разучивание песни №3 (осенняя). Разбор текста, чёткость согласных, работа над образом
11	Фразировка. Цепное дыхание	Пение фраз с разной динамикой. Короткие фразы без пауз — цепное	Закрепление песни №3. Соединение с ранее выученными — мини-сюита

		дыхание	
12	Песня ко Дню матери	Лирический характер, мягкое звуковедение. Смысловые акценты, дыхание между фразами	Разучивание и отработка песни №4. Фразировка, нюансы, пение целиком
13	Каноны. Двухголосие (вводный этап)	Пение канона двумя группами. Упражнение «одна партия тихо — другая громко»	Введение простейшего двухголосия: мелодия + нона/терция. Пение по партиям, затем вместе
14	Новогодний репертуар №1	Распевки с праздничным характером. Ритмические упражнения	Разучивание новогодней песни №5. Работа над темпом, лёгкостью, артикуляцией
15	Новогодний репертуар №2	Пение интервалов, подготовка к двухголосным фрагментам	Разучивание новогодней песни №6 (контрастный характер). Работа над образом
16	Генеральная репетиция. Выступление	Настройка, распевки, исправление проблемных мест	Прогон новогодней программы. Выступление. Разбор

III четверть (январь — март, 11 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
17	Восстановление после каникул	Распевки, дыхание, артикуляция. Повтор канонов, двухголосных фрагментов	Повтор лучшего репертуара. Выбор конкурсной программы (1–2 произведения)
18	Углубление двухголосия	Пение терций двумя группами. Удержание своей ноты при звучании другой	Новый канон. Разделение на партии, работа по группам, смена партий
19	Песня к 23 февраля	Чёткий ритм, маршевость, акценты. Дикция, артикуляция согласных	Разучивание песни №7. Динамика, кульминация, пение по группам
20	Песня к 8 Марта	Лирический характер, мягкое звуковедение. Работа над нюансами	Разучивание песни №8. Контраст с песней к 23 февраля. Фразировка, завершение

21	Работа над ансамблем	Баланс партий, выравнивание строя. Пение с закрытым ртом, на «а», «о»	Прогон песен №7 и №8. Работа над переходами, сценической подачей
22	Выступления к 23 февраля и 8 Марта	Настройка, финальные правки	Концертные выступления. Разбор
23	Хакасская весенняя мелодия	Прослушивание, разбор ладовой окраски. Распевки в нужном ладу	Разучивание хакаской весенней мелодии по фразам. Работа над ансамблем
24	Патриотическая песня	Разбор текста: смысловые ударения, дыхание. Торжественный характер	Разучивание песни №9. Мелодия по фразам, динамический план
25	Работа над патриотической песней	Выравнивание строя, работа над кульминацией. Пение с показом	Отработка песни целиком. Динамика, паузы, завершение
26	Подготовка к конкурсу/фестивалю	Отработка конкурсной программы: интонация, строй, ансамбль	Прогон. Работа над художественным образом, сценической подачей
27	Итоговый мини-концерт III четверти	Быстрая настройка, распевки	Исполнение 3–4 лучших номеров для родителей. Разбор

IV четверть (апрель — май, 9 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
28	Песня к 9 Мая (разбор)	Разбор текста: уважение, память, торжественность. Дыхание, фразировка	Разучивание мелодии по фразам. Работа над динамическим планом
29	Песня к 9 Мая (отработка)	Упражнения на ровность и строй. Кульминация, нюансы	Отработка целиком. Динамика, паузы, завершение
30	Двухголосие. Закрепление	Повтор канонов и двухголосных фрагментов. Смена партий	Пение двухголосных фрагментов из выученного репертуара. Слуховой контроль
31	Итоговая весенняя песня	Разбор мелодии и текста. Светлый, весенний характер	Разучивание песни №10. Отработка, соединение с

			другими номерами
32	Выступление к 9 Мая	Настройка, финальные правки	Концертное исполнение. Разбор
33	Составление итоговой программы	Повтор всего репертуара. Выбор 5–6 номеров для концерта	Распределение порядка номеров, работа над переходами
34	Генеральная репетиция	Настройка, распевки. Исправление проблемных мест	Полный прогон концерта. Финальная проверка ансамбля, динамики, сцены
35	Итоговый концерт	Настройка, мотивация	Публичное выступление. Исполнение полной программы
36	Заключительное занятие	Анализ концерта: что удалось, что улучшить. Рефлексия детей	Награждение активных участников. Совместное пение без аккомпанемента. Планы на 2-й год

2-й год обучения

Цель: уверенное двухголосие, развитие вокальной техники, усложнение репертуара, конкурсная деятельность.

Репертуар (10–12 произведений):

Классические хоры в обработках для детского хора (Бах, Моцарт — простые)

Народные песни с элементами двухголосия

Хакаские народные песни (двухголосные обработки)

Современные детские и юношеские песни

Песни к школьным и государственным праздникам

Каноны: «Dona nobis pacem», «Ах, улица, улица»

I четверть (сентябрь — октябрь, 9 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
37	Вводное. Восстановление навыков	Распевки с усложнением (гаммы, арпеджио). Дыхание, артикуляция. Повтор репертуара 1-го года	Знакомство с программой 2-го года. Прослушивание новых участников (если есть). Разделение на партии
38	Вокальная техника. Звуковедение	Свободное, кантиленное	Разучивание песни №1 (народная,

		звуковедение. Упражнения на ровность гласных, снятие зажимов	двухголосная обработка). Разбор партий
39	Двухголосие. Работа по партиям	Пение терций и квintт двумя группами. Удержание партии при звучании другой	Работа над партиями песни №1. Пение отдельно, затем вместе. Слуховой контроль
40	Каноны. Сложные каноны	Разучивание канона «Dona nobis pacem». Работа по голосам, смена партий	Пение канона в трёх группах (подготовка к трёхголосию). Баланс, строй
41	Интонация и гармонический слух	Пение интервалов (терция, квинта, октава). Упражнения на гармонический слух	Разучивание песни №2 (ко Дню учителя). Разбор, работа над характером, фразировкой
42	Ансамбль. Баланс партий	Выравнивание: тихая партия — громкая, баланс между верхним и нижним голосом	Работа над песнями №1 и №2. Динамика, ансамбль, фразировка. Пение по группам
43	Хакасский фольклор. Двухголосие	Прослушивание хакасской народной песни в двухголосной обработке. Разбор ладовой основы	Разучивание хакасской песни по партиям. Работа над характером, аутентичностью звучания
44	Подготовка к выступлению	Прогон песен №1, №2, канона, хакасской песни. Работа над общим ансамблем	Сценическая подготовка: построения, выход, поклон. Прогон мини-программы
45	Выступление ко Дню учителя. Разбор	Настройка, распевки	Концерт. Анализ — удачи и недочёты, работа над ошибками

II четверть (ноябрь — декабрь, 7 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
46	Вокальная техника. Динамика	Упражнения на gradual crescendo/diminuendo. Пение на p, mp, mf, f. Контроль тембра при усилении	Разучивание песни №3 (ко Дню матери, лирическая). Работа над нюансами, мягким звучанием
47	Дикция в двухголосии	Чёткость согласных при усложнённой	Работа над песней №3. Пение по

		фактуре. Текст в обеих партиях	партиям, соединение. Выравнивание текста
48	Классика в детском хоре	Знакомство с произведением Баха или Моцарта в обработке для детского хора. Разбор стиля, эпохи	Разучивание мелодии. Работа над классическим стилем звучания: ровность, ясность
49	Новогодний репертуар №1	Праздничные распевки. Ритмические упражнения, синкопы	Разучивание новогодней песни №4. Ритм, темп, лёгкость, артикуляция
50	Новогодний репертуар №2	Подготовка двухголосного фрагмента к новогодней песне. Работа по партиям	Разучивание новогодней песни №5 (контрастная). Работа над образом, динамикой
51	Генеральная репетиция	Настройка, распевки. Работа над проблемными местами	Прогон новогодней программы. Сцена, поклоны, переходы. Работа по жесту
52	Новогодние выступления. Разбор	Настройка, мотивация	Концерты. Разбор: анализ динамики, строя, ансамбля, сценической подачи

III четверть (январь — март, 11 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
53	Восстановление. Конкурсная программа	Распевки, дыхание. Повтор лучшего репертуара. Выбор конкурсной программы (2 произведения)	Детальная отработка: интонация, строй, ансамбль, художественный образ
54	Двухголосие. Углубление	Пение секвенций двумя группами. Упражнения на модуляции слуха	Работа над конкурсным произведением №1. Баланс партий, фразировка
55	Конкурсная подготовка	Отработка деталей: атаки звука, снятия, фразировки, нюансов	Работа над конкурсным произведением №2. Художественный образ, сценическая подача
56	Песня к 23 февраля	Чёткий ритм, маршевость. Дикция, акценты. Работа над мощью	Разучивание песни №6. Динамика, кульминация, двухголосные

		звучания	фрагменты
57	Песня к 8 Марта	Лирический характер. Мягкое звуковедение, нюансы, кантилена	Разучивание песни №7. Работа над фразировкой, динамическими оттенками
58	Ансамблевая работа. Баланс	Упражнения на выравнивание партий: громкая/тихая, верх/низ. Контроль тембра	Прогон песен №6 и №7. Переходы, сценическая подача. Пение по жесту
59	Выступления к 23 февраля и 8 Марта	Настройка, финальные правки	Концертные выступления. Разбор
60	Хакасская весенняя песня	Прослушивание, разбор двухголосной обработки. Ладовая основа, ритмика	Разучивание по партиям. Работа над аутентичным звучанием, ансамблем
61	Патриотическая песня	Разбор текста, смысловых акцентов. Торжественный характер, дыхание	Разучивание песни №8. Мелодия, динамический план, двухголосие
62	Конкурсный прогон	Полная отработка конкурсной программы. Детали: строй, ансамбль, динамика	Генеральный прогон. Сцена, выход, поклон, паузы. Работа по жесту
63	Итоговый мини-концерт III четверти	Настройка, распевки	Выступление для родителей (4–5 номеров). Разбор

IV четверть (апрель — май, 9 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
64	Песня к 9 Мая (разбор)	Разбор текста и мелодии. Торжественность, память, уважение	Разучивание по фразам. Динамический план, кульминация
65	Песня к 9 Мая (отработка)	Работа над строем, ансамблем. Двухголосные фрагменты	Отработка целиком. Динамика, паузы, завершение, сценический образ
66	Классика. Закрепление	Повтор классического произведения. Стил, ровность звука, ясность интонации	Работа над деталями. Пение по партиям, соединение. Темп, динамика
67	Итоговая весенняя песня	Разбор мелодии и текста. Светлый,	Разучивание песни №9. Фразировка,

		весенний характер	нюансы, двухголосие
68	Выступление к 9 Мая	Настройка, финальные правки	Концертное исполнение. Разбор
69	Составление итоговой программы	Повтор всего репертуара. Выбор 6–7 номеров для концерта	Распределение порядка, работа над переходами, драматургией концерта
70	Генеральная репетиция	Настройка, распевки. Финальная отработка проблемных мест	Полный прогон. Сцена, звук, ансамбль, динамика — финальная проверка
71	Итоговый концерт	Настройка, мотивация	Публичное выступление. Полная программа года
72	Заключительное занятие	Анализ концерта. Рефлексия: «Что изменилось в моём пении за год?»	Награждение. Планы на 3-й год. Совместное пение без аккомпанемента

3-й год обучения

Цель: элементы трёхголосия, самостоятельный разбор партий, сольное пение в рамках ансамбля, формирование концертной программы, участие в региональных конкурсах.

Репертуар (12–15 произведений):

Классические хоры (Бах, Моцарт, Чайковский — в обработках)

Народные песни в двух- и трёхголосных обработках

Хакасские народные песни (сложные обработки)

Современная хоровая музыка для детей и юношества

Песни к школьным и государственным праздникам

Произведения а capella (без сопровождения)

Сольные номера в рамках ансамбля

I четверть (сентябрь — октябрь, 9 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
73	Вводное. Восстановление. Разделение на партии	Распевки с усложнением (расширение диапазона, вокализы). Дыхание, артикуляция. Повтор репертуара 2-го года	Знакомство с программой 3-го года. Разделение на 3 партии (где позволяет состав). Роль старших как наставников
74	Трёхголосие	Пение трезвучий	Разучивание

	(введение)	(тоника-терция-квинта) тремя группами. Удержание партии. Слуховой контроль	простого трёхголосного фрагмента (аккордовая фактура). Пение по партиям, затем вместе
75	Вокальная техника. Расширение диапазона	Упражнения на верхний и нижний регистр. Снятие зажимов. Ровность перехода	Разучивание песни №1 (народная, трёхголосная обработка). Разбор партий, работа по группам
76	Каноны в трёхголосии	Канон «Ах, улица, улица» (трёхголосный). Разбор по голосам, смена партий	Работа над каноном. Баланс трёх партий, строй, ансамбль. Пение a cappella
77	Классика. Бах или Моцарт	Знакомство с произведением. Разбор стиля, эпохи, фактуры. Регистровые особенности	Разучивание партий. Работа над классическим звучанием: ровность, ясность, фразировка
78	Ансамбль. Баланс трёх партий	Упражнения: одна партия тихо — две громко, и наоборот. Контроль тембра и строя	Работа над песнями №1 и классическим произведением. Соединение, баланс, динамика
79	Хакасский фольклор. Трёхголосие	Прослушивание хакасской песни в сложной обработке. Ладовая основа, ритмика, тембр	Разучивание по партиям. Работа над аутентичностью, ансамблем, характером звучания
80	Подготовка к выступлению ко Дню учителя	Прогон всех разученных произведений. Работа над общим ансамблем, динамикой	Сценическая подготовка. Прогон мини-программы. Выход, построение, поклон
81	Выступление ко Дню учителя. Разбор	Настройка, распевки	Концерт. Анализ — трёхголосие, строй, ансамбль, сценическая подача

II четверть (ноябрь — декабрь, 7 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
82	Вокальная техника. Вокализы	Пение вокализов на гласные. Работа над ровностью тембра, кантиленой. Снятие	Разучивание песни №2 (ко Дню матери, лирическая, двух-трёхголосие).

		форсировки	Разбор партий
83	Пение a cappella	Упражнения: пение без сопровождения, удержание строя. Пение интервалов, аккордов	Разучивание простого произведения a cappella. Работа над строем, интонацией
84	Дикция в трёхголосии	Чёткость согласных в усложнённой фактуре. Текст в трёх партиях. Артикуляция	Работа над песней №2. Пение по партиям, соединение. Выравнивание текста, ансамбль
85	Новогодний репертуар №1	Праздничные распевки. Синкопы, сложные ритмы	Разучивание новогодней песни №3. Ритм, темп, двухголосные фрагменты
86	Новогодний репертуар №2	Подготовка трёхголосного фрагмента. Работа по партиям. Слуховой контроль	Разучивание новогодней песни №4 (контрастная). Работа над образом, динамикой, ансамблем
87	Генеральная репетиция	Настройка, распевки. Работа над проблемными местами, строем, балансом	Прогон новогодней программы. Сцена, поклоны, переходы, работа по жесту
88	Новогодние выступления. Разбор	Настройка, мотивация	Концерты. Анализ: трёхголосие, строй, ансамбль, сценическая подача, эмоциональность

III четверть (январь — март, 11 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
89	Восстановление. Конкурсная программа	Распевки, дыхание. Повтор репертуара. Выбор конкурсной программы (2 произведения разного характера)	Детальная отработка конкурсных произведений. Интонация, строй, ансамбль, образ
90	Трёхголосие. Углубление	Пение секвенций тремя группами. Упражнения на модуляцию слуха. Удержание партии	Работа над конкурсным произведением №1. Баланс трёх партий, фразировка, динамика
91	Сольное пение в ансамбле	Упражнения на развитие индивидуального звучания. Запев (соло) и подхват (хор). Контроль	Разучивание песни с солирующими фрагментами. Индивидуальная работа с солистами
92	Песня к 23 февраля	Чёткий ритм, мощь звучания. Дикция, акценты. Работа над стройностью ансамбля	Разучивание песни №5. Трёхголосные фрагменты, динамика, кульминация
93	Песня к 8 Марта	Лирический характер. Кантилена, нюансы, мягкое звуковедение	
	Разучивание песни №6. Фразировка, динамические оттенки, солирующие фрагменты		
94	Самостоятельный разбор партий	Упражнение: самостоятельное чтение простой	

	партии с листа. Развитие навыка	Работа над новым произведением: разбор партий самостоятельными группами (под контролем педагога)
95	Выступления к 23 февраля и 8 Марта Концертные выступления. Разбор	Настройка, финальные правки
96	Хакасская весенняя песня. Трёхголосие обработки. Ладовая основа, ритмика, тембр Аутентичность, ансамбль, характер. Пение а саррелла	Прослушивание, разбор сложной Разучивание по партиям.
97	Конкурсная подготовка. Детали нюансов, темпа	Отработка атак звука, снятий, фразировки, Генеральный прогон конкурсной программы. Художественный образ, сценическая подача
98	Патриотическая песня Торжественность, дыхание, динамический план кульминация, сценический образ	Разбор текста, смысловых акцентов. Разучивание песни №7. Трёхголосие,
99	Итоговый мини-концерт III четверти Выступление для родителей (5–6 номеров, включая трёхголосие и а саррелла). Разбор	Настройка, распевки

IV четверть (апрель — май, 9 занятий)

№	Тема	Блок 1	Блок 2
100	Песня к 9 Мая (разбор)	Разбор текста, мелодии, фактуры. Торжественность, память, уважение	Разучивание по партиям. Динамический план, трёхголосные фрагменты
101	Песня к 9 Мая (отработка)	Работа над строем, ансамблем. Кульминация, нюансы, а саррелла фрагменты	Отработка целиком. Динамика, паузы, завершение, сценический образ
102	Классика. Закрепление	Повтор классического произведения. Стиль, ровность, ясность, фразировка	Пение по партиям, соединение. Темп, динамика, ансамбль. Пение а саррелла
103	Итоговая весенняя песня	Разбор мелодии и текста. Светлый, весенний характер. Фразировка, нюансы	Разучивание песни №8. Двух- трёхголосие, солирующие фрагменты
104	Выступление к 9 Мая	Настройка, финальные правки	Концертное исполнение. Разбор
105	Формирование итоговой концертной программы	Повтор всего репертуара за 3 года. Выбор 7–8 номеров для итогового концерта	Драматургия концерта: порядок, контрасты, переходы, соло, а саррелла, трёхголосие
106	Генеральная репетиция	Настройка, распевки. Финальная отработка всех деталей	Полный прогон концерта. Сцена, звук, ансамбль, динамика — финальная проверка

107	Итоговый концерт	Настройка, мотивация, финальные правки	Публичное выступление. Полная концертная программа 3-го года
108	Заключительное занятие	Анализ концерта. Рефлексия: «Как я вырос за 3 года в студии». Обратная связь от участников	Награждение. Прощальное совместное пение без аккомпанемента. Планы дальнейшего развития

Сводный репертуарный план на 3 года

Год	Народные	Хакаские	Классика	Современные	Праздничные	А саррелла / каноны
1-й	2	2	—	2	5–6	2 канона
2-й	2 (двухголосные)	2 (двухголосные)	1 (Бах/Моцарт)	2	5–6	2 канона, 1 а саррелла
3-й	2 (трёхголосные)	2 (трёхголосные)	2 (Бах/Моцарт/Чайковский)	3	5–6	2 канона, 2–3 а саррелла

Формы контроля

Период	Форма	Содержание
Ежемесячно	Открытый фрагмент	Исполнение 1–2 номеров в конце месяца для самоконтроля
Конец четверти	Мини-концерт	3–5 номеров для родителей / параллельного класса
Конец года	Итоговый концерт	Полная программа для родителей, учащихся, педагогов

В течение года Конкурсы/фестивали Городские, районные, региональные (2–3-й год)

Критерии оценки: чистота интонации, строй, ансамбль, дикция, фразировка, динамика, сценическая подача, художественный образ.

Методические рекомендации

Для разновозрастной группы (7–14 лет):

Старшие (11–14 лет) — ведущие партии, помощники педагога при разборе партий с младшими.

Младшие (7–10 лет) — унисон и простые партии; сольное пение — по желанию и способностям.

Деление на подгруппы по партиям: soprano I (младшие), soprano II (старшие), alto (с изменяющимися голосами, по возможности).

Для формата 1 раз в неделю 2 часа:

Первые 45 минут — голос свежий: техника, распевки, сложные вокальные задачи.

Вторые 45 минут — репертуар, ансамбль, сцена.

Перерыв 5–10 минут обязателен для голосового покоя.

Домашнее задание: прослушивание записей, повтор текста.

Региональный компонент (Хакасия):

Включение хакасского фольклора в каждый год обучения — по 2 произведения.

Знакомство с хакасскими музыкальными инструментами (чатыс, хомыс) через прослушивание.

По возможности — встреча с хакасскими исполнителями/фольклорным коллективом.

Материально-техническое обеспечение:

просторное помещение с хорошей акустикой;

колонки, микрофоны (для концертной практики);

пюпитры,

ноутбук, проектор (для прослушивания и просмотра записей).

Нормативно-правовые документы

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция развития музыкального образования в Российской Федерации на 2022–2025 годы (утв. распоряжением Правительства РФ).

Методическая литература по вокально-хоровой работе с детьми

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: Владос, 2000. — 335 с.

Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. — Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.

- Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. — М.: АПН РСФСР, 1953.
- Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб.: Музыка, 2000. — 280 с.
- Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М.: Музыка, 1987.
- Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методическая разработка. — Новосибирск, 1999.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — М.–Л.: Советский композитор, 1967.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. — 3-е изд. — Киев: Музычна Украина, 1989. — 164 с.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Академия, 1999.
- Попов В. С., Халабузарь П. В. Хоровой класс. — М.: Советский композитор, 1988. — 397 с.
- Соколов В. Г. Работа с хором. — СПб.: Планета музыки, 2022.
- Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
- Струве Г. А. Школьный хор: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с.
- Струве Г. А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. — М.: Музыка, 2009.
- Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М.: Владос, 2002. — 176 с.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992.
- Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. — М.: Планета музыки, 2014.
- Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре: методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». — Челябинск, 2008.
- Чесноков П. Г. Хор и управление им. — М.: Музгиз, 1940 (репринт: М.: Планета музыки, 2021).

Литература по региональному компоненту (Хакасия)

- Арчимаева М. С., Катаева Н. В., Чебодаев О. В. Народные истоки тахпахы: сборник методических материалов по музыкально-песенному фольклору хакасского народа [Ноты]. — Абакан: Хакаское книжное изд-во, 2013. — 27 с.
- Кенель А. А. Музыкальная культура Хакасии. — М.: Музыка, 1973.
- Чанков Д. И. Хакаские народные песни / сост. Д. И. Чанков; муз. обработка А. А. Кенель. — Абакан: Хакаское книжное изд-во, 1950.
- Ламанская Н. Б., Янковская О. В., Чарков С. Т. Традиционная музыкальная культура хакасов: книга-альбом. — Абакан, 2021. — 97 с. + DVD-ROM.
- Унгвицкая М. А. Хакасская народная песня. — Абакан: Хакаское книжное изд-во, 1965.

Электронные ресурсы

Портал «ХОР.by» — методический портал для хормейстеров: — списки литературы, методические материалы по вокально-хоровой работе с детьми.

Образовательная социальная сеть «ПроШколу.ру» (nsportal.ru) — методические разработки и рабочие программы по хоровому пению.

Национальная электронная библиотека (rusneb.ru) — доступ к нотным сборникам хакасского фольклора, в т. ч. «Народные истоки тахпаха».

Культурное наследие России (starina.net) — архив хакасских музыкальных источников, нотных сборников.

Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова (hnkm.ru) — материалы по традиционному музыкальному творчеству хакасов.

Литература, рекомендованная учащимся и родителям

Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М.: Музыка, 1972.

Румер М. Начальное обучение пению. — М.: АПН РСФСР, 1963.

Хакасский фольклор: героический эпос, народные сказки, обрядовая поэзия и песни. — Новосибирск: Наука (серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»).