

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Матурская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
Методическим объединением
учителей
Протокол №1
от «31» августа 2026г.

Согласовано:
Зам директора по УР
Седымова С.И. *Седымова*
«31» августа 2026г.

Утверждаю:
И.о. Директора МБОУ
«Матурская СОШ»
Мезина В.А. *Мезина*
Приказ №99
«31» августа 2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Школьный театр
«Юные таланты»**

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-14 лет

2026/2029 учебный год

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шулбаева Н.А.

**с. Матур,
2026 год**

1. Пояснительная записка

Направленность: художественно-эстетическая.

Уровень: ознакомительный (базовый).

Адресат: учащиеся 1–8 классов (возраст 7–14 лет). Разновозрастный состав.

Срок реализации: 3 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (90 минут с перерывом). 4 часа в неделю, 34 учебные недели — 136 часов в год, 408 часов за курс.

Особенности работы с разновозрастной группой (7–14 лет). В одной студии оказываются дети с разным уровнем развития, речи, внимания и физической координации. Это не недостаток, а ресурс: старшие берут на себя роль наставников для младших, младшие заражаются азартом старших, а педагог выстраивает работу по принципу «общая задача — разный уровень сложности». Например, в этюде на взаимодействие младший показывает простую эмоцию, старший — сложный подтекст. В спектакле младшие получают яркие, короткие роли с понятной мотивацией (зверята, сказочные персонажи), старшие — развёрнутые роли с внутренней жизнью. На занятиях используются пары «старший — младший» для упражнений на доверие и взаимодействие.

Принципы адаптации по возрастам:

Возраст	Что даём	Как
7–9 лет (1–3 класс)	Игру, движение, простые этюды, сказки	Короткие задания, частая смена деятельности, больше физической активности, минимум теории
10–11 лет (4–5 класс)	Переход от игры к осознанному мастерству	Этюды усложняются, появляется анализ текста, первые монологи
12–14 лет (6–8 класс)	Глубокую работу над ролью, режиссуру, ансамбль	Действенный анализ, подтекст, режиссёрские пробы, помощь педагогу с младшими

Структура занятия (90 минут):

15 мин — разминка (речь + пластика), задания дифференцируются: младшим — проще, старшим — сложнее

15 мин — теория / объяснение (для младших — коротко и наглядно, для старших — подробнее)

40 мин — практическая работа (этюды, упражнения, репетиции), с учётом возраста

15 мин — работа над спектаклем / закрепление

5 мин — рефлексия (младшие — «что понравилось», старшие — «что получилось / что улучшить»)

Цель: создание условий для творческого, речевого и социально-личностного развития обучающихся 7–14 лет через систематическую театральную деятельность с учётом возрастных особенностей.

Задачи:

Обучающие:

познакомить с историей и теорией театра, базовыми понятиями и профессиями (в доступной для возраста форме);

обучить основам сценической речи, движения и актёрского мастерства (от простых навыков для младших до осознанных для старших);

сформировать навыки работы с текстом пьесы и создания роли (младшие — простые образы, старшие — глубокий анализ);

научить основам режиссуры и театрального оформления (старшие).

Развивающие:

развивать дикцию, интонацию, выразительность речи (с учётом возрастных норм речевого развития);

развивать воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость;

развивать память, внимание, наблюдательность;

развивать способность к импровизации и творческому самовыражению;

развивать телесную выразительность и координацию.

Воспитательные:

воспитывать культуру поведения, уважение к партнёру и зрителю;

формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи (особенно в разновозрастных парах), ответственности за результат;

воспитывать любовь к театральному искусству и литературе;

формировать навыки наставничества у старших по отношению к младшим.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения (136 часов)

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1	Введение в театр	8	3	5
2	Основы сценической речи	24	4	20
3	Основы актёрского мастерства	28	4	24

4	Сценическое движение и пластика	16	2	14
5	Работа над спектаклем	56	2	54
6	Показ и рефлексия	4	1	3
Итого		136	16	120

2 год обучения (136 часов)

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1	Повторение и углубление базовых навыков	8	1	7
2	Работа над речевым образом	24	4	20
3	Актёрское мастерство: работа над ролью	28	4	24
4	Сценическое движение: мизансцена	16	2	14
5	Постановка спектакля	56	1	55
6	Рефлексия	4	1	3
Итого		136	13	123

3 год обучения (136 часов)

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1	Совершенствование навыков	8	1	7
2	Режиссура и драматургия: основы	24	6	18
3	Создание образа: глубокая работа над ролью	28	3	25
4	Элементы театрального оформления	16	3	13
5	Постановка итогового спектакля	56	0	56
6	Рефлексия и анализ	4	1	3
Итого		136	14	122

3. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1.

Введение в театр (8 ч) Что такое театр (беседа доступная для всех возрастов: для младших — «театр — это когда мы показываем сказку», для старших — виды театрального искусства). Профессии в театре: актёр, режиссёр, художник, гримёр, звукорежиссёр. Правила поведения в театре и на репетиции. Техника безопасности на сцене. Знакомство участников: театральные игры на снятие зажимов — «Снежный ком», «Молчанка», «Зеркало». Игры на доверие: «Поводырь» (в парах старший — младший), «Пальцы в кулак». Игра «Имя и движение» — каждый называет имя и показывает любое движение, группа повторяет.

Раздел 2. Основы сценической речи (24 ч) Дыхание в речи. Диафрагмальное дыхание (младшим — через образы: «понюхай цветок», «задуй свечу»; старшим — технику и осознанность). Артикуляция и дикция. Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Хоботок», «Качели» — доступна всем возрастам. Скороговорки: от простых («Шла Саша по шоссе») — для младших, до сложных («Карл у Клары украл кораллы», «Бык тупогуб») — для старших. Интонация, темп, ритм речи, логическое ударение. Чтение стихов с разной интонацией: радость, грусть, удивление, угроза. Работа с баснями И.А. Крылова: младшие — выразительное чтение, старшие — анализ характера и речевой характеристики. Выразительное чтение прозаических текстов (сказки — младшим, отрывки из рассказов — старшим). Речевые этюды: монолог (для старших) и диалог (для всех).

Раздел 3. Основы актёрского мастерства (28 ч) Этюд как основа актёрской работы. Внимание актёра: внешнее и внутреннее (младшим — через игры, старшим — с объяснением). Воображение и «предлагаемые обстоятельства» (младшим — «представь, что ты на необитаемом острове», старшим — термин и осознанное применение). Этюды на память физических действий: пришиваю пуговицу, ем яблоко, чищу картошку — без предметов (младшим даём более простые действия: пью воду, открываю дверь, глажу кота). Этюды на взаимодействие: «Просьба», «Ссора», «Встреча после разлуки» — в парах, желательно разновозрастных. Этюды на превращение предмета: стул — чемодан, дерево, трон. Эмоции без слов: покажи страх, восторг, недоумение, ожидание (младшие — основные эмоции, старшие — смешанные, переходы). Этюды-импровизации на заданные ситуации. Групповые этюды (3–5 человек). Работа с текстом в этюдах: младшим — короткие реплики, старшим — развёрнутые диалоги. Показ этюдов и взаимная оценка (младшие — «что понравилось», старшие — «что хорошо / что улучшить»).

Раздел 4. Сценическое движение и пластика (16 ч) Сцена и пространство. Мизансцена (младшим — «как встать, чтобы тебя было видно», старшим — понятие мизансцены как выразительного средства). Ходьба по сцене: обычная, медленная, быстрая, на полупальцах, на пятках. Равновесие и координация: упражнения с воображаемым предметом на голове (чашка воды, книга). Пластические этюды: «Марионетка», «Тростинка на ветру», «Кошка» — доступны всем, но младшим даём больше свободы и образности, старшим — точность и контроль. Распределение в пространстве: «Заполни сцену», «Скульптурная группа». Ритм и движение, музыка и пластика: движение под музыку разного характера. Сочетание речи и движения: чтение текста в движении.

Работа над спектаклем (56 ч) Знакомство с пьесой — сказка или инсценировка с разнообразными ролями (яркие, короткие — для младших; развёрнутые — для старших). Чтение вслух: педагог читает вслух всю пьесу, старшие читают по ролям отдельные фрагменты. Обсуждение характеров: «Кто добрый? Кто злой? Кого жалко? Почему он так

поступил?» — вопросы адаптируются по возрасту. Распределение ролей с учётом возраста и возможностей. Репетиции по сценам: текст, мизансцена, взаимодействие. Соединение сцен. Прогоны. Работа с реквизитом и элементами костюмов. Доработка и шлифовка. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Показ и рефлексия (4 ч) Показ спектакля для класса, родителей или всей студии. Обсуждение: младшие — «что понравилось, что было страшно, что смешно», старшие — «что получилось, что улучшить». Итоговое занятие: любимые игры и упражнения. Награждение.

2 год обучения

Раздел 1. Повторение и углубление базовых навыков (8 ч) Анализ итогов первого года (для каждого возраста — свой уровень рефлексии). Комплексные разминки: речь + движение. Этюды на взаимодействие в парах и тройках, включая разновозрастные. Театральные игры повышенной сложности: «Связанная нить», «Ожившая картина» (младшие участвуют, старшие — руководят постановкой картины).

Раздел 2. Работа над речевым образом (24 ч) Характер и голос персонажа. Как возраст, характер, настроение влияют на речь (младшим — «как говорит бабушка, а как — малыш», старшим — анализ речевых характеристик). Упражнение «Говорю как...»: старик, ребёнок, король, трус, злодей — все возрасты выполняют, но младшие показывают простые варианты, старшие — сложные, с переходами. Чтение басен и фрагментов пьес с поиском речевого характера. Работа над монологом: старшие выбирают и готовят монолог, младшие работают с коротким выразительным отрывком. Парные диалоги: «Разговор по телефону» — в разновозрастных парах. Работа с паузой: осмысленная, психологическая (младшим — «пауза-удивление», старшим — «пауза-подтекст»).

Актёрское мастерство: работа над ролью (28 ч) «Сверхзадача» роли — объясняется доступно: «Чего больше всего хочет твой герой?» (младшим — простой ответ, старшим — действенный анализ). «Биография персонажа»: придумай прошлое героя (младшие — 2–3 факта, старшие — развёрнутую историю). Этюды «До» и «После»: что было до начала сцены и что после. Сквозное действие: смена отношения к партнёру. Импровизации на заданные ситуации: «Учитель и ученик», «Продавец и покупатель», «Мать и дочь» — роли распределяются с учётом возраста. Этюды на оценку факта: получение новости — радостной, страшной, неожиданной (младшие — яркие, открытые реакции, старшие — сдержанные, сложные). Парные и групповые этюды с конфликтом. Работа с подтекстом (только для старших, младшим — подготовительный уровень).

Раздел 4. Сценическое движение: мизансцена (16 ч) Мизансцена как средство выражения. Расположение на сцене: фронтальное, профильное, спиной. Группировка: «Диагональ», «Треугольник», «Круг» (младшие — через игру «Скульптура», старшие — осознанно). Построение мизансцен для отрывков. Сценический бой (бутафорский, без контакта): замах, падение, столкновение — только для старших, младшие — наблюдатели или массовые сцены на расстоянии. Работа с реквизитом на сцене: войти с предметом, поставить, передать.

Раздел 5. Постановка спектакля (56 ч) Выбор пьесы с ролями для всех возрастов: есть короткие яркие роли для младших и развёрнутые — для старших. Чтение, обсуждение,

распределение ролей. Репетиции по сценам с детальной проработкой. Работа над взаимодействием, темпом, атмосферой. Репетиции с реквизитом и костюмами. Прогоны (3–4). Генеральная репетиция. Публичный показ.

Раздел 6. Рефлексия (4 ч) Обсуждение показа: младшие — что запомнилось, старшие — анализ. Самоанализ. Награждение. Планы на третий год.

3 год обучения

Раздел 1. Совершенствование навыков (8 ч) «Зрелый» актёрский ансамбль. Анализ прошлого сезона. Сложные комплексные разминки. Этюды-импровизации на заданные темы: младшие — бытовые и сказочные ситуации, старшие — сложные темы (выбор, прощение, предательство — в доступной форме). Театральные игры на ансамбль: «Ритм по кругу», «Оркестр», «Молчаливая дискуссия».

Раздел 2. Режиссура и драматургия: основы (24 ч) Что делает режиссёр. Как рождается спектакль (для всех — доступно, для старших — подробно). Драматургический конфликт. Структура пьесы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка (младшим — на понятном примере сказки: «жили-были — вдруг случилась беда — герой борется — всё хорошо»). Жанры: комедия, трагедия, драма, сказка. Упражнение «Режиссёрский стол»: старшие предлагают мизансцены для отрывка, младшие — участвуют как актёры. Разбор короткой пьесы: выявление конфликта. Создание собственного мини-сценария: старшие пишут, младшие предлагают идеи и персонажей. Пробы: одна сцена — разные трактовки (старшие ставят, младшие играют).

Раздел 3. Создание образа: глубокая работа над ролью (28 ч) Внутренний монолог персонажа: «О чём думает герой, когда молчит?» — доступно для всех возрастов. Этюды «Два плана»: что говорю — что думаю (старшие — основной уровень, младшие — подготовительный: «говорю — да, а думаю — нет»). Работа над монологом из пьесы: старшие — полный цикл (выбор, разбор, репетиция, показ), младшие — выразительный отрывок. Сценарные этюды: участник получает роль и ситуацию, готовит 10–15 минут (младшим — 5–7 минут и проще задача). Взаимная оценка: конструктивная критика по схеме «что хорошо — что улучшить» (младшие — «что понравилось — что было бы лучше»). Работа над ансамблем. Темпоритм сцены.

Раздел 4. Элементы театрального оформления (16 ч) Декорации: минимальные, переносные, символические. Костюм как средство характеристики. Свет и звук: как они поддерживают действие. Грим: простейшие приёмы. Эскизы декораций и костюмов — все рисуют, старшие помогают младшим. Изготовление элементов из подручных материалов: картон, ткань, краски — совместная работа (младшие — простые элементы, старшие — сложные). Проба грима: старение, изменение черт лица — работа в парах (старшие гримируют младших под руководством педагога). Репетиция с элементами оформления.

Раздел 5. Постановка итогового спектакля (56 ч) Выбор пьесы с ролями для всех возрастов. Чтение, анализ, распределение ролей. Репетиции по актам/сценам с глубоким разбором (старшие — анализ, младшие — работа с педагогом и наставником-старшеклассником). Репетиции с реквизитом, костюмами, звуком, светом. Прогоны (4–5). Генеральная репетиция. Премьера. Возможные дополнительные показы.

Раздел 6. Рефлексия и анализ (4 ч) Обсуждение итогового спектакля. Анкетирование (младшие — простые вопросы с картинками, старшие — развёрнутая анкета). Награждение. Прощание.

4. Поурочное планирование

1 год обучения (68 занятий × 2 часа)

Раздел 1. Введение в театр (занятия 1–4)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
1	Что такое театр. Профессии в театре	Беседа: драматический, кукольный, музыкальный театр. Профессии: актёр, режиссёр, художник, гримёр	Младшим — сказка-объяснение, старшим — расширенная беседа
2	Техника безопасности. Знакомство участников	Правила на сцене. Игры: «Имя и движение», «Снежный ком», «Молчанка»	Все вместе, старшие помогают младшим запомнить имена
3	Игры на доверие и раскрепощение	«Зеркало», «Поводырь» (в парах), «Пальцы в кулак»	Пары «старший — младший»: старший ведёт, младший доверяется
4	Что такое этюд. Первые театральные игры	Беседа об этюде. Игры на внимание: «Что изменилось?», «Считалочка-молчанка»	Младшим — короче объяснение, больше игры

Раздел 2. Основы сценической речи (занятия 5–16)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
5	Дыхание в речи. Диафрагмальное дыхание	Теория: гигиена голоса. Упражнения: «Свеча», «Насос»	Младшим — через образы («понюхай цветок», «задуй свечу»), старшим — технику
6	Тренировка дыхания	Дыхание с движением. Речевое дыхание в фразе	Младшим — короткие фразы, старшим — длинные
7	Артикуляция. Гимнастика для губ и языка	«Лошадка», «Хоботок», «Качели»	Единое упражнение для всех — увлекает и младших, и старших
8	Дикция. Простые скороговорки	«Шла Саша по шоссе», «Бык тупогуб»	Младшие — в медленном темпе, старшие — ускоряют
9	Сложные скороговорки	«Карл у Клары украл кораллы»,	Младшие — пробуют в

		«Корабли лавировали»	медленном темпе, старшие — на скорость
10	Интонация, темп, ритм речи	Чтение одного стиха в разных темпах	Младшим — 2 темпа, старшим — 4–5
11	Логическое ударение	«Одно слово — пять интонаций»	Младшим — 3 интонации, старшим — 5
12	Выразительное чтение стихов	Чтение с разной эмоциональной окраской	Младшим — простые стихи (Барто), старшим — сложнее (Пушкин, Лермонтов)
13	Работа с басней. Чтение по ролям	И.А. Крылов «Ворона и Лисица»	Младшие — выразительное чтение, старшие — анализ характеров
14	Работа с басней (продолжение)	«Стрекоза и Муравей»	Младшие — читают по ролям, старшие — интонация каждого героя
15	Выразительное чтение прозы	Короткий отрывок из сказки / рассказа	Младшим — отрывок из сказки, старшим — из рассказа
16	Речевой этюд. Монолог и диалог	Показ речевых этюдов. Взаимная оценка	Младшие — короткий диалог, старшие — монолог

Раздел 3. Основы актёрского мастерства (занятия 17–30)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
17	Внимание актёра: внешнее и внутреннее	Упражнения: «Зеркало», «Считалочка-молчанка», «Что изменилось?»	Младшим — игра, старшим — с объяснением, что тренируем
18	Тренировка внимания	Круг внимания: большой, средний, малый	Младшим — через «фонарик», старшим — осознанно
19	Воображение и «предлагаемые обстоятельства»	Этюды: «Ожила скульптура», «Превращение предмета»	Младшим — «представь, что ты...», старшим — термин
20	Этюды на память физических действий	Без предметов: пришиваю пуговицу, ем яблоко	Младшим — простые (пью воду, глажу кота), старшим — сложные
21	Этюды на память	Пишу письмо,	Младшим — больше

	физических действий (продолжение)	глажу бельё, готовлю еду	образности, старшим — точность
22	Этюды на взаимодействие	«Просьба», «Ссора», «Встреча после разлуки»	В парах «старший — младший»: разные задачи
23	Этюды на превращение предмета	Стул — чемодан, дерево, трон, щит	Все вместе, фантазия не ограничена возрастом
24	Эмоции без слов	Страх, восторг, недоумение, ожидание, гнев, нежность	Младшие — основные, старшие — переходы и смешанные
25	Эмоциональные этюды (продолжение)	Переход от одной эмоции к другой	Младшим — 2 эмоции, старшим — цепочка из 3–4
26	Этюды-импровизации на заданные ситуации	Случай в магазине, в школе, в транспорте	Младшим — сказочные ситуации, старшим — бытовые
27	Групповые этюды	Этюды для 3–5 человек. Ансамбль	Смешанные группы: старшие задают каркас, младшие — в Massovke
28	Работа с текстом в этюдах	Короткие сценки с диалогами	Младним — 1–2 реплики, старшим — развёрнутый диалог
29	Создание сцен из повседневной жизни	«Утро в семье», «Перемена», «В столовой»	Младние — наблюдения, старшие — характеры и конфликты
30	Показ этюдов. Взаимная оценка	Каждый показывает 1–2 этюда	Младшие — «что понравилось», старшие — «что хорошо / что улучшить»

Раздел 4. Сценическое движение и пластика (занятия 31–38)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
31	Сцена и пространство. Мизансцена	Как стоять, чтобы тебя было видно и слышно	Младним — наглядно, старшим — понятие мизансцены
32	Ходьба по сцене: темп и характер	Обычная, медленная, быстрая, на полупальцах	Все вместе; младшие — больше образности («как лисичка», «как медведь»)

33	Равновесие и координация	Упражнения с воображаемым предметом на голове	Младшим — лёгкие предметы, старшим — сложнее
34	Работа с воображаемым предметом	Носи, не роняй. Передача предмета партнёру	В парах «старший — младший»
35	Пластические этюды	«Марионетка», «Тростинка на ветру», «Кошка»	Младним — свобода и образ, старшим — контроль и точность
36	Распределение в пространстве	«Заполни сцену», «Скульптурная группа»	Старшие — «скульпторы», младшие — «глина» (по очереди)
37	Ритм и движение. Музыка и пластика	Движение под музыку разного характера	Все вместе, музыка подбирается разнообразная
38	Сочетание речи и движения	Чтение текста в движении. Жест и слово	Младним — короткие фразы, старшим — монолог в движении

Раздел 5. Работа над спектаклем (занятия 39–66)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
39	Знакомство с пьесой. Чтение вслух	Пьеса-сказка с ролями для всех возрастов. Педагог читает вслух	Младшие слушают, старшие следят по тексту
40	Обсуждение пьесы. Анализ характеров	Кто главный, какой он, чего хочет	Младшим — «кто добрый, кто злой», старшим — мотивация
41	Распределение ролей. Первое чтение по ролям	Пробы, обсуждение, распределение	Младшим — яркие, короткие роли; старшим — развёрнутые
42	Репетиция сцены 1: текст	Разбор текста, интонации, паузы	Младним — реплики по памяти, старшим — анализ текста
43	Репетиция сцены 1: мизансцена	Постановка движения, жесты	Младним — простые мизансцены, старшим — сложные
44	Репетиция сцены 2: текст	Разбор, характеры персонажей	Младним — помощь старших-наставников
45	Репетиция сцены 2: мизансцена	Постановка, взаимодействие	Младним — старшие помогают

			встать правильно
46	Репетиция сцены 3: текст	Развитие конфликта	Младним — простые реплики, старшим — конфликт и оценка
47	Репетиция сцены 3: мизансцена	Постановка, темп	Младним — больше движения, старшим — точность
48	Соединение сцен 1–2. Первый прогон	Сквозной прогон, выявление проблем	Младним — педагог помогает, старшим — самоанализ
49	Анализ прогона. Доработка	Разбор, индивидуальная работа	С младшими — в игре, со старшими — детально
50	Репетиция сцены 4: текст	Кульминация или развязка	Младним — яркий финал, старшим — эмоциональный пик
51	Репетиция сцены 4: мизансцена	Постановка, эмоциональный пик	Младним — массовая сцена, старшим — сольная
52	Соединение сцен 3–4	Сквозной прогон второй половины	Все вместе
53	Полный прогон (1- й)	Все сцены подряд. Хронометраж	Младним — педагог подсказывает, старшим — самостоятельность
54	Разбор прогона. Заметки	Подробный анализ	Младним — коротко, старшим — подробно
55	Индивидуальная работа над ролями	Отдельная работа с актёрами	Младним — в игре, старшим — действенный анализ
56	Работа над взаимодействием	Парные репетиции	Разновозрастные пары: старший помогает младшему
57	Репетиция с простым реквизитом	Введение предметов на сцене	Младним — лёгкий реквизит, старшим — сложный
58	Репетиция с элементами костюмов	Детали одежды	Младним — элементы (ушки, хвостик), старшим — костюм
59	Доработка мизансцен	Уточнение положения на сцене	Младним — наглядно, старшим — осознанно
60	Шлифовка сцен 1–2	Точность интонаций, жестов, мизансцен	Младним — игра, старшим — точность
61	Шлифовка сцен 3–4	Точность интонаций, жестов, мизансцен	Младним — игра, старшим — точность
62	Полный прогон (2-	С реквизитом и	Все вместе

	й)	костюмами. Разбор	
63	Доработка по результатам прогона	Точечная работа над слабыми местами	Дифференцированно
64	Репетиция с музыкальным сопровождением	Подбор музыки, входы, выходы	Все вместе
65	Генеральная репетиция	Полный прогон в костюмах, с реквизитом	Все вместе
66	Финальная шлифовка	Последние правки. Настрой	Младним — подбадривание, старшим — концентрация

Раздел 6. Показ и рефлексия (занятия 67–68)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
67	Показ спектакля	Выступление для класса, родителей	Все участвуют
68	Обсуждение показа. Итоговое занятие	Рефлексия. Любимые упражнения. Награждение	Младние — «что понравилось», старшие — «что улучшить»

2 год обучения (68 занятий × 2 часа)

Раздел 1. Повторение и углубление (занятия 1–4)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
1	Анализ итогов первого года. Цели на год	Беседа: что освоили, над чем работать	Младним — коротко, старшим — развёрнутый самоанализ
2	Комплексная разминка: речь + движение	Дыхание, артикуляция, пластика	Единый комплекс, но старшие делают сложнее
3	Этюды на взаимодействие в парах и тройках	Усложнённые парные этюды	Разновозрастные пары: разные задачи
4	Театральные игры повышенной сложности	«Связанная нить», «Ожившая картина»	Младшие — участвуют, старшие — руководят картиной

Раздел 2. Работа над речевым образом (занятия 5–16)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
5	Характер и голос персонажа	Как возраст, характер, настроение влияют на речь	Младним — «как говорит бабушка / малыш», старшим — анализ
6	Упражнение	Старик, ребёнок,	Младним —

	«Говорю как...»	король, трус, злодей	простые варианты, старшим — с переходами
7	«Говорю как...» (продолжение)	Счастливый, испуганный, хитрый, искренний	Младним — 2–3 образа, старшим — 5+
8	Чтение басен с поиском речевого характера	«Квартет», «Лебедь, Щука и Рак»	Младние — читают, старшие — анализируют
9	Чтение фрагментов пьес	Короткие отрывки, поиск голоса персонажа	Младним — реплики, старшим — монологи
10	Работа над монологом: выбор и разбор	Выбор отрывка, анализ	Старшие — монолог, младшие — короткий выразительный отрывок
11	Работа над монологом: репетиция	Отработка: дыхание, паузы, интонации, жест	Младним — педагог помогает, старшим — самостоятельно
12	Показ монологов	Выступление. Обратная связь	Младние — «что понравилось», старшие — критика
13	Парные диалоги: «Разговор по телефону»	Один — абонент, другой — оператор	Разновозрастные пары
14	Парные диалоги: речевые характеристики	Просьба, упрёк, спор, утешение	Младним — простые, старшим — сложные
15	Работа с паузой	Осмысленная, психологическая	Младним — «пауза-удивление», старшим — подтекст
16	Речевые этюды с паузами	Показ этюдов. Обсуждение	Младние — что понравилось, старшие — что улучшить

Раздел 3. Актёрское мастерство: работа над ролью (занятия 17–30)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
17	«Сверхзадача» роли. Анализ роли	Кто персонаж, чего хочет, что мешает	Младним — «чего больше всего хочет герой», старшим — анализ
18	Упражнение «Биография персонажа»	Придумай прошлое героя	Младним — 2–3 факта, старшим — развёрнутая история
19	Этюды «До» и «После»	Что было до сцены и что после	Младним — просто «что делал утром», старшим — осознанно

20	Сквозное действие: смена отношения к партнёру	Развитие конфликта	Младним — от дружбы к ссоре, старшим — тонкие переходы
21	Импровизации: «Учитель и ученик»	Ситуация задана, текст импровизируется	Младним — ученик, старшим — учитель
22	Импровизации: «Продавец и покупатель»	Разные типы взаимодействия	Младним — покупатель, старшим — продавец
23	Импровизации: «Мать и дочь» / «Отец и сын»	Семейные ситуации	Младним — ребёнок, старшим — родитель
24	Этюды на оценку факта	Получение новости	Младние — яркие, открытые, старшие — сдержанные, сложные
25	Этюды с заданным конфликтом	Спор, примирение	Младним — простой конфликт, старшим — многоуровневый
26	Работа с подтекстом	Что говорю — что думаю	Только старшие; младние — подготовительный уровень
27	Групповые этюды с конфликтом	3–5 человек. Ансамбль	Смешанные группы
28	Создание сцены по заданным обстоятельствам	Место, время, персонажи, ситуация	Младним — сказочные, старшим — бытовые
29	Работа над короткой сценой из пьесы	Разбор, репетиция, показ	Младним — 2–3 минуты, старшим — 5 минут
30	Показ сцен. Конструктивная критика	Каждый показывает сцену	Младние — «что понравилось», старшие — «что улучшить»

Раздел 4. Сценическое движение: мизансцена (занятия 31–38)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
31	Мизансцена как средство выражения	Расположение: фронтальное, профильное, спиной	Младним — наглядно, старшим — теория
32	Группировка на сцене	«Диагональ», «Треугольник», «Круг»	Младние — через игру «Скульптура», старшие — осознанно
33	Построение мизансцен для отрывков	Работа с конкретными фрагментами	Младним — простые, старшим — сложные

34	Сценический бой (бутафорский, без контакта)	Замах, падение, столкновение	Только старшие; младшие — массовые сцены на расстоянии
35	Работа с реквизитом на сцене	Войти, поставить, передать	Все вместе, предметы по силам
36	Движение и текст одновременно	Чтение текста в движении	Младним — короткие фразы, старшим — монолог
37	Мизансцена и эмоция	Как расположение выражает отношения	Младним — близость / дистанция, старшим — тонкости
38	Комплексная репетиция: движение + речь + мизансцена	Отработка отрывка	Все вместе

Раздел 5. Постановка спектакля (занятия 39–66)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
39	Выбор пьесы. Чтение и обсуждение	Пьеса с ролями для всех возрастов	Младние — слушают, старшие — читают по ролям
40	Действенный анализ пьесы	Экспозиция, завязка, кульминация, развязка	Младним — кратко, старшим — подробно
41	Распределение ролей. Пробы	Чтение по ролям, пробы	Младним — яркие роли, старшим — развёрнутые
42	Репетиция сцены 1: текст и разбор	Детальная работа с текстом	Младним — реплики, старшим — анализ
43	Репетиция сцены 1: мизансцена	Постановка, взаимодействие, темп	Младним — простые, старшим — сложные
44	Репетиция сцены 2: текст и разбор	Работа над характерами	Младним — старшие-наставники помогают
45	Репетиция сцены 2: мизансцена	Постановка, групповые сцены	Младним — массовые, старшим — сольные
46	Репетиция сцены 3: текст и разбор	Развитие конфликта	Младним — реплики, старшим — оценки фактов
47	Репетиция сцены 3: мизансцена	Постановка, эмоциональная насыщенность	Младним — движение, старшим — точность
48	Репетиция сцены 4: текст и разбор	Кульминация	Младним — яркий момент, старшим —

			пик
49	Репетиция сцены 4: мизансцена	Постановка, темпоритм	Младним — массовая, старшим — сольная
50	Соединение сцен 1–2. Прогон	Сквозной прогон первой половины	Все вместе
51	Соединение сцен 3–4. Прогон	Сквозной прогон второй половины	Все вместе
52	Полный прогон (1-й)	Все сцены. Хронометраж	Младним — педагог подсказывает, старшим — самостоятельно
53	Разбор прогона. Индивидуальная работа	Заметки, отдельная работа	Младним — в игре, старшим — детально
54	Работа над взаимодействием	Парные репетиции	Разновозрастные пары
55	Репетиция с реквизитом	Введение предметов	Младним — лёгкий, старшим — сложный
56	Репетиция с элементами костюмов	Детали одежды	Младним — элементы, старшим — костюм
57	Доработка мизансцен	Ракурс, дистанция, уровень	Младним — наглядно, старшим — осознанно
58	Полный прогон (2-й)	С реквизитом и костюмами	Все вместе
59	Доработка по результатам	Точечная работа	Дифференцированно
60	Репетиция с музыкой и звуком	Подбор звукового оформления	Все вместе
61	Шлифовка: точность интонаций	Индивидуальная работа над речью	Младним — дикция, старшим — интонация и подтекст
62	Шлифовка: точность мизансцен	Уточнение всех мизансцен	Младним — наглядно, старшим — осознанно
63	Полный прогон (3-й)	С музыкой и реквизитом	Все вместе
64	Финальные правки	Последние исправления	Все вместе
65	Генеральная репетиция	Полный прогон в полном оформлении	Все вместе
66	Финальная настройка	Разминка, подготовка	Младним — подбадривание, старшим — концентрация

Раздел 6. Рефлексия (занятия 67–68)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по
---	--------------	------------	--------------

			возрастам
67	Показ спектакля	Выступление для школы, родителей	Все участвуют
68	Обсуждение. Награждение	Рефлексия. Грамоты. Планы	Младние — что запомнилось, старшие — анализ

3 год обучения (68 занятий × 2 часа)

Раздел 1. Совершенствование навыков (занятия 1–4)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
1	«Зрелый» ансамбль. Анализ прошлого сезона	Беседа о работе в ансамбле	Младним — кратко, старшим — развёрнутый анализ
2	Сложные комплексные разминки	Речь + пластика + внимание	Единый комплекс, старшие делают сложнее
3	Этюды-импровизации на заданные темы	5–7 минут на подготовку	Младним — сказочные, бытовые; старшим — сложные темы
4	Театральные игры на ансамбль	«Ритм по кругу», «Оркестр», «Молчаливая дискуссия»	Все вместе

Раздел 2. Режиссура и драматургия: основы (занятия 5–16)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
5	Что делает режиссёр. Как рождается спектакль	Этапы работы	Младним — кратко, старшим — подробно
6	Драматургический конфликт. Структура пьесы	Экспозиция, завязка, кульминация, развязка	Младним — на примере сказки, старшим — на пьесе
7	Жанры: комедия, трагедия, драма, сказка	Признаки жанров. Чтение отрывков	Младним — сказка / комедия, старшим — все жанры
8	Упражнение «Режиссёрский стол»	Предложение мизансцен для отрывка	Старшие — режиссёры, младшие — актёры
9	Разбор короткой пьесы: выявление конфликта	Действенный анализ	Младним — кто с кем спорит, старшим — цепочка событий
10	Разбор пьесы (продолжение)	Сверхзадача, сквозное действие	Старшим — подробно, младшие — слушают
11	Создание собственного мини-	Тема задаётся, сюжет	Старшие — пишут, младшие —

	сценария	придумывают участники	предлагают персонажей и идеи
12	Пробы: одна сцена — разные трактовки	Каждый предлагает свой вариант	Старшие — ставят, младшие — играют
13	Анализ проб. Обсуждение	Сравнение трактовок	Младним — что понравилось, старшим — что работает
14	Режиссёрские этюды: постановка отрывка	Участник ставит фрагмент для других	Старшие — ставят, младшие — играют
15	Работа с темпом и ритмом сцены	Замедление, ускорение, пауза	Младним — через игру, старшим — осознанно
16	Показ режиссёрских работ	Каждый показывает свой фрагмент	Младним — что понравилось, старшим — критика

Раздел 3. Создание образа: глубокая работа над ролью (занятия 17–30)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
17	Внутренний монолог персонажа	О чём думает герой в момент молчания	Младним — «о чём думает герой», старшим — техника
18	Этюды «Два плана»: что говорю — что думаю	Подтекст. Второй план	Старшие — основной, младшие — подготовительный
19	Этюды «Два плана» (продолжение)	Усложнение: меняющееся отношение	Старшие — 3 плана, младшие — 2
20	Работа над монологом из пьесы: выбор	Выбор отрывка, анализ	Старшие — монолог, младшие — выразительный отрывок
21	Работа над монологом: разбор	Предлагаемые обстоятельства, линия поведения	Старшим — подробно, младшим — кратко
22	Работа над монологом: репетиция	Отработка: дыхание, паузы, жест, мизансцена	Младним — педагог помогает, старшим — самостоятельно
23	Показ монологов с самоанализом	Выступление, самоанализ	Младним — что понравилось, старшим — самоанализ
24	Сценарные этюды: роль и ситуация	Подготовка 10–15 минут, показ	Младним — 5–7 минут, проще задача
25	Сценарные этюды (продолжение)	Усложнение: две роли в одной сцене	Старшие — две роли, младшие — одна
26	Взаимная оценка:	Схема «что хорошо	Младним — «что

	конструктивная критика	— что улучшить»	понравилось — что было бы лучше»
27	Работа над ансамблем	Как актёры поддерживают друг друга	Все вместе, смешанные группы
28	Темпоритм сцены	Наращение, спад, контраст	Младним — через игру, старшим — осознанно
29	Сложная сцена: разбор и репетиция	5–7-минутная сцена, 3+ персонажа	Старшие — анализ, младшие — участие
30	Показ сложной сцены	Выступление. Обсуждение	Младние — что понравилось, старшие — рекомендации

Раздел 4. Элементы театрального оформления (занятия 31–38)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
31	Декорации: принципы оформления	Минимальные, переносные, символические	Младним — наглядно, старшим — теория
32	Костюм как средство характеристики	Как костюм рассказывает о герое. Эскизы	Младним — рисуют, старшим — анализируют
33	Свет и звук в спектакле	Как свет и звук поддерживают действие	Младним — примеры, старшим — принципы
34	Грим: простейшие приёмы	Старение, изменение черт	Старшие гримируют младших под руководством педагога
35	Эскизы декораций	Рисование, аппликация, коллаж	Все рисуют, старшие помогают младшим
36	Изготовление элементов декораций и реквизита	Картон, ткань, краски	Младние — простые, старшие — сложные
37	Изготовление (продолжение). Проба грима	Завершение поделок. Проба грима	Работа в парах «старший — младший»
38	Репетиция с элементами оформления	Использование готовых декораций, реквизита	Все вместе

Раздел 5. Постановка итогового спектакля (занятия 39–66)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
39	Выбор пьесы для итогового спектакля	Предложения, обсуждение, голосование	Все участвуют; старшие предлагают,

			младшие — выбирают
40	Чтение пьесы. Действенный анализ	Полное чтение вслух. Разбор	Младние — слушают, старшие — анализируют
41	Распределение ролей. Пробы	Чтение по ролям, пробы	Младним — яркие, старшим — развёрнутые
42	Репетиция блока 1: текст	Детальный разбор	Младним — реплики, старшим — анализ
43	Репетиция блока 1: мизансцена	Постановка, взаимодействие, темп	Младним — простые, старшим — сложные
44	Репетиция блока 1: шлифовка	Точность интонаций, жестов	Младним — игра, старшим — точность
45	Репетиция блока 2: текст	Работа над характерами, подтекст	Младним — реплики, старшим — анализ
46	Репетиция блока 2: мизансцена	Постановка, групповые сцены	Младним — массовые, старшим — сольные
47	Репетиция блока 2: шлифовка	Ансамбль, темпоритм	Все вместе
48	Соединение блоков 1–2. Прогон	Сквозной прогон	Все вместе
49	Репетиция блока 3: текст	Развитие конфликта, кульминация	Младним — реплики, старшим — оценки
50	Репетиция блока 3: мизансцена	Постановка, эмоциональный пик	Младним — движение, старшим — точность
51	Репетиция блока 3: шлифовка	Внутренние монологи	Старшим — глубоко, младшим — педагог помогает
52	Репетиция блока 4: текст	Развязка, финал	Младним — реплики, старшим — анализ
53	Репетиция блока 4: мизансцена	Композиция финала	Младним — массовая, старшим — сольная
54	Репетиция блока 4: шлифовка	Атмосфера финала	Все вместе
55	Соединение блоков 3–4. Прогон	Сквозной прогон второй половины	Все вместе
56	Полный прогон (1- й)	Все блоки. Хронометраж	Младним — педагог подсказывает, старшим — самостоятельно
57	Разбор прогона. Индивидуальная	Заметки, работа с актёрами	Младним — в игре, старшим —

	работа		детально
58	Работа над взаимодействием	Парные репетиции	Разновозрастные пары
59	Репетиция с реквизитом и костюмами	Введение всех элементов	Младним — лёгкий, старшим — сложный реквизит
60	Репетиция со звуком и светом	Музыкальное и световое оформление	Все вместе
61	Полный прогон (2-й)	С оформлением	Все вместе
62	Доработка по результатам	Точечная работа	Дифференцированно
63	Полный прогон (3-й)	Шлифовка	Все вместе
64	Полный прогон (4-й)	Финальная шлифовка	Все вместе
65	Генеральная репетиция	Полный прогон в полном оформлении	Все вместе
66	Премьерная настройка	Разминка, подготовка	Младним — подбадривание, старшим — концентрация

Раздел 6. Рефлексия и анализ (занятия 67–68)

№	Тема занятия	Содержание	Адаптация по возрастам
67	Премьера — показ для школы и родителей	Публичный показ	Все участвуют
68	Обсуждение. Анкетирование. Награждение	Рефлексия, анкеты, грамоты, прощание	Младние — простые вопросы с картинками, старшие — развёрнутая анкета

5. Планируемые результаты

Личностные:

формирование коммуникативной культуры, умения работать в разновозрастном коллективе;

развитие эмоциональной сферы, эмпатии;

формирование эстетического вкуса;

рост самооценки и уверенности в себе через публичные выступления;

формирование ответственности за общий результат;

развитие навыков наставничества у старших, уважения к старшим у младших.

Метапредметные:

развитие связной речи, выразительности чтения и говорения;

умение анализировать текст, выделять главное, строить образ;

навыки саморегуляции и самоконтроля;

умение планировать деятельность, распределять роли, нести ответственность;

навык конструктивной обратной связи.

Предметные:

Возраст	Предметные результаты
7–9 лет	Знает базовые театральные термины (актёр, сцена, роль, репетиция). Владеет основами дыхания и дикции. Умеет показывать простые этюды и эмоции. Участвует в спектакле в роли с 2–5 репликами.
10–11 лет	Знает структуру пьесы и жанры. Владеет интонацией и логическим ударением. Умеет выполнять парные этюды на взаимодействие. Участвует в спектакле в роли с развёрнутыми репликами.
12–14 лет	Владеет основами действенного анализа роли. Умеет работать с подтекстом и внутренним монологом. Имеет опыт режиссёрских проб. Участвует в спектакле в развёрнутой роли. Может помочь младшим в репетиции.

6. Формы контроля

Период	Форма	Что проверяем	Адаптация
Текущий	Наблюдение на занятиях	Вовлечённость, прогресс	Отдельно по возрастным группам
Полугодие	Открытое занятие / показ этюдов	Речевые навыки, актёрская свобода	Младшие — простые этюды, старшие — сложные
Конец 1 года	Показ спектакля	Комплексный результат	Все участвуют по силам
Конец 2 года	Показ спектакля	Углублённая работа, взаимодействие	Дифференцированно
Конец 3 года	Итоговый спектакль + рефлексия	Все навыки, ансамбль, самостоятельность	Младшие — участие, старшие — анализ и помощь

7. Методическое обеспечение

Формы работы: групповые занятия, парные и индивидуальные этюды, репетиции, творческие мастерские, обсуждения, просмотр и анализ видеозаписей, работа в разновозрастных парах «старший — младший».

Методы: игровые (особенно для младших), практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие (импровизация, создание сценариев, режиссёрские пробы — для старших), метод наставничества (старшие помогают младшим).

Дидактические материалы:

сборники скороговорок (с разбивкой по сложности);
тексты пьес и сказок для инсценировки (с ролями для разных возрастов);
карточки с темами для этюдов и импровизаций (с картинками для младших);
видеозаписи спектаклей для просмотра и обсуждения;
материалы для грима и изготовления декораций.

Материально-техническое обеспечение:

просторное помещение (актовый зал или кабинет для движения);
сцена или свободная площадка;
реквизит (стулья, ширма, предметы быта — лёгкие для младших, разнообразные для старших);
элементы костюмов (фонд школы или собственное изготовление);
ноутбук, проектор, колонка;
материалы для декораций и грима (картон, ткань, краски, кисти, грим).

8. Репертуарный список

Репертуар подобран с расчётом на разновозрастный состав: в каждой пьесе есть яркие, короткие роли для младших (7–9 лет) и развёрнутые — для старших (10–14 лет).

1 год — сказки и простые инсценировки

Произведение	Автор / источник	Роли для младших (7–9)	Роли для старших (10–14)
«Теремок»	Инсценировка русской народной сказки	Зверята — яркие, короткие роли	Рассказчик, медведь — развёрнутые
«Айболит»	Е. Устинов, по К. Чуковскому	Зверята, обезьянки — массовые сцены	Айболит, Бармалей — главные роли
«Заячья избушка»	В. Титова	Заяц, петух, лиса — простые характеры	Медведь, волк — развёрнутые роли
«Цветик-семицветик»	По В. Катаеву	Девочка Женя (младший вариант)	Женя (старший вариант), волшебница
«Репка» (современная версия)	Н. Шор «Проще пареной репы»	Репка, мышка, кошка — короткие	Дед, бабка, внучка — диалоги

2 год — пьесы с более сложными характерами

Произведение	Автор / источник	Роли для младших (7–9)	Роли для старших (10–14)
«Бременские музыканты»	По сказке братьев Гримм	Осёл, петух, кот — яркие, массовые	Трубадур, разбойники — главные

«Денис Кораблёв и компания»	Ю. Савиловская, по В. Драгунскому	Мишка, одноклассники — короткие	Денис, мама — развёрнутые
«Именем Тарабарского короля»	Л. Челнокова, по А. Толстому	Куклы, мыши — массовые	Буратино, Карабас — главные
«Снежная королева»	По Г.Х. Андерсену	Цветочница, разбойнички — яркие	Герда, Кай, Снежная королева — сложные

3 год — произведения с развитым конфликтом

Произведение	Автор / источник	Роли для младших (7–9)	Роли для старших (10–14)
«Конёк-Горбунок»	Н. Макуни, по П. Ершову	Царь-девица (младший вариант), рыбки — массовые	Иван, Конёк, царь — развёрнутые
«Ночь перед Рождеством»	И. Втюрин, по Н.В. Гоголю	Бабы, колядники — массовые	Вакула, Оксана, Чуб — сложные
«Щелкунчик»	По Э.Т.А. Гофману	Мыши, куклы — массовые	Мари, Щелкунчик, мышиный король — главные
«Тень»	Е. Шварц	Слуги, гости — короткие	Учёный, Тень, Принцесса — сложные
Авторская пьеса (собственная)	Написание участниками	Младшие предлагают персонажей	Старшие пишут и ставят

9. Список литературы

Для педагога:

Станиславский К. С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство.

Чехов М. А. О технике актёра. — М.: Искусство.

Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. — М.: Искусство.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. — М.: ВТО.

Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. — М.: Искусство.

Колчеев Ю. Н., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. — М.: Школьная пресса.

Суриц Э. Упражнения по актерскому мастерству. — М.: ГИТИС.

Губанов В. И. Кукольный театр в школе. — М.: Просвещение. (для работы с младшими)

Для учащихся:

Сказки русских и зарубежных писателей (для инсценировок).

Сборники коротких пьес для школьного театра.

Басни И. А. Крылова (для работы над речью).

Скороговорки и чистоговорки (сборники для разных возрастов).